

Paul Stiller, le grand homme du son sort enfin de l'ombre

une rétrospective Paul Stiller très attendue au Centre Pompidou

L'EXPOSITION DU MOIS

Le LACMA (Los Angeles County Museum of Art) se lançait dans une expérience peu commune avec sa nouvelle série d'expositions sur le monde sonore des films. C'est toute une rétrospective sur cet aspect méconnu de l'histoire du cinéma qu'il nous offrait: du 12 octobre au 31 décembre 2015 une carte blanche sur les techniques d'enregistrement, puis du 30 janvier au 15 avril 2016, c'était le personnage peu commun de Paul Stiller qui était à l'honneur. C'est maintenant au Centre Pompidou, de relever le défi en Europe. Pour la première fois en France, une rétrospective donne à voir l'ampleur de l'oeuvre d'un des artistes sonores les plus percutants. Cela se passe maintenant du 15 juin au 15 octobre.

Chacun des cinq „étages“ est revisité par la star du son. Chaque jour, ses fans, ses détracteurs et les curieux du monde entier peuvent suivre son parcours artistique hors des sentiers battus. Jeu de piste, galerie aveugle, chasse au trésor sont une succession de surprises, de provocations, d'hommages et de rebondissements.

Au centre de l'exposition, une installation sonore unique en son genre et intitulée „REVOX- a tale

Paul Stiller
en 1996



re de fantômes) Les spectateurs mettent leur casque, le bruit environnant est perturbant: est-ce que mon voisin de siège a vraiment éternué ou est-ce un enregistrement? Dans la salle, sur une scène, une sorte de salon avec une chaise à bascule. Des prix divers des Oscars aux Golden Reel Awards, en passant par les Golden Globes et

autour. Enveloppé dans la pénombre, on écoute distraitement la voix d'une narratrice qu'on entend se déplacer et dont on situe exactement la présence à un endroit... sauf qu'il n'y a personne. La qualité bluffante du son dans les écouteurs et les illusions qu'il engendre fait écho au titre de l'installation: REVOX - a tale of fantoms...

quelques mètres du sol s'allume au rythme des pulsations. Le bruit d'une vie. Les battements cardiaques sont ceux de Paul Stiller, l'artiste sonore américain à l'honneur au LACMA. Une vie est racontée dans les écouteurs et ce qui ressemble à ode aux succès du grand homme du son et de l'ombre d'Hollywood se révèle une impasse

là, et les visiteurs sont priés de partir et d'emporter le secret avec eux. On ne présente plus Paul Stiller, le maître incontesté de la sonorisation de films qui a indéniablement marqué l'industrie cinématographique ces cinquante dernières années. Ce qu'on connaît moins, c'est l'artiste sonore complet qui se cache littéralement derrière ses succès holly-

secret, a toujours vécu et travaillé en retrait dans sa propriété de Santa Monica et jouit d'une aura plus ou moins trouble. Dans les années 1950, il fut soupçonné dans le cadre de la disparition de sa femme - soupçon d'ailleurs vite levé mais qui a littéralement fait exploser sa quote auprès des cinéastes et des producteurs. Vive l'Amérique.

LE CONTEXTE

PAUL STILLER
UN MILLION DE
VIES SILENCIEUSES

Rétrospective du
15 juin au 15 octobre
Centre Pompidou

Place Georges Pompidou,
75004 Paris
www.centrepompidou.fr

Horaires d'ouverture
11h - 21h tous les jours sauf le
mardi et le 1er mai (fermeture
des caisses à 20h, sortie des
espaces d'exposition à partir de
20h45)
Nocturnes les jeudis jusqu'à 23h,
pour les expositions en Galeries
1 et 2 au niveau 6 (fermeture des
caisses à 22h, sortie des espaces
d'exposition à partir de 22h45)